

## ALEIJADINHO - O MICHELANGELO BRASILEIRO

### Vida, Obras e Doença

Edilson Pinheiro do Egito

Acadêmico Titular da APMED – Cadeira nº 09



Fonte: google imagem (2024)

**Quem foi Aleijadinho?** Seu nome de Registro é **Antônio Francisco Lisboa**, filho natural ou ilegítimo de um arquiteto português de nome **Manuel Francisco Lisboa** e uma negra de nome **Izabel**, escrava deste mesmo arquiteto. Nascido na Província de Vila Rica (hoje denominada cidade de Ouro Preto) em alguma data do ano de 1730 ou 1738. Portanto estamos a falar de um personagem mestiço do século XVIII, que viveu em pleno período da escravatura reinante no Brasil. Sua mãe foi alforriada pelo arquiteto em apreço, o mesmo acontecendo com o filho, o Aleijadinho.

**Sinopse Biográfica:** sua primeira biografia e a mais fiel, foi escrita por um professor da província, conhecido como **Prof. Bretas**, em 1858. Os dados foram obtidos por este professor em Oitavas e entrevistas com uma das noras do Aleijadinho (possivelmente sua segunda mulher), a parteira **Joana Lopes**. Entrevista que durou uma semana. E também de alguns depoimentos de contemporâneos do Aleijadinho (publicação do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional nº 15) MEC -1951.

**Como era fisicamente o Alejadinho?** Alejadinho era uma pessoa de baixa estatura, (aprox. 1,53 m de altura - dados da exumação), de cor parda escura, um mulato, raça mestiça, cabelos duros e de pescoço muito curto. Ressalte-se que era relativamente letrado, pois estudou por 10 anos em um Colégio de Frades Franciscanos.

**Quando o Alejadinho despertou para a Arquitetura?** Aos 18 anos, o nosso personagem produziu sua primeira obra. Um busto de mulher que foi posto no topo de um chafariz (na época diziam que as feições da peça correspondiam à face de uma namorada sua). É dito que o Alejadinho aprendeu as bases da escultura com os primeiros ensinamentos do pai arquiteto, também devido a frequentar com zelo a Biblioteca do Inconfidente Cláudio Manoel da Costa, que privava muito de sua amizade. Vale dizer logo que o Mestre era escultor, entalhador e até arquiteto prático.

**Quais as características das obras do Alejadinho?**

**Adotou o Estilo Barroco, que significa Pérola irregular. Um Estilo surgido após o Estilo Clássico do Renascimento (meados de 1500), adotado pelo grande italiano Michelangelo, que foi pintor, escultor, arquiteto e anatomista.**

**Algumas das características das obras do Mestre:**

**Traços de expressividade acentuada \***

**Queixo dividido**

**Nariz afilado**

**Olhos amendoados e pupilas nítidas**

**Boca entreaberta**

**Braços curtos**

**Dão impressões de movimentos \* (em asterisco as mais importantes)**



Fonte: google imagem (2024)

### **Por que a alcunha de Aleijadinho? e por que o título de Michelangelo brasileiro?**

Aleijadinho, ou Mestre Antônio Francisco, foi um apelido carinhoso que foi adotado pela população de Vila Rica, após as suas deformidades, advindas de suas doenças ou sua única doença, que será descrita mais adiante. É melhor o vocábulo Aleijadinho do que aleijado, que é mais depreciativo. O título de Michelangelo brasileiro foi devido às suas obras serem de uma qualidade excepcional, que são tombadas pela UNESCO, também definidas como Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Título usado pelos estudiosos de Artes ou críticos quando se referem ao Mestre.

### **Qual a doença ou doenças que causaram as deformidades do Aleijadinho?**

É descrito que aconteceram 4 exumações (a primeira em 1930 e a última em 1998). Todas com intuito de definir melhor a patologia que afetou o Mestre. Nesta última, participaram da junta médica 3 colegas dermatologistas, dentre os quais, tive contato pessoalmente com 2 . O Prof. Tancredo Furtado e o Prof. Carlos Adolpho Pereira, ambos de Belo Horizonte - MG. Destes exames visuais, antropomórficos e de laboratórios, foi produzido um livro que tenho em meu acervo e doado pelos colegas citados, quando estive por alguns dias em Ouro Preto. É relatado que o início da doença do Aleijadinho se deu após os 40 anos de idade.

## ALEIJADINHO sua (s) doença (s)

- Houve 4 Exumações (a primeira em 1930)
  - A última em 1998
    - \* Zamparina ou Poliomielite
    - \* Neurosífilis (tabes dorsalis)
      - \* Artrite reumatoide
    - \* Tromboangeíte obliterante
  - \* Porfíria cutânea Tarda (ossos rosados)
  - \* Hanseníase forma Neurítica Pura

**Mas, finalmente, qual a conclusão final, a mais plausível, da sua Doença?**

A que se encaixa melhor é ter sido uma forma de Hanseníase, na época denominada mesmo de Lepra. Uma forma muito rara, que afeta principalmente troncos nervosos importantes, como o Nervo Facial (causando Hemiatrofia da face e da boca, Ectrópio importante e Lagofalmo; o nervo cubital ou ulnar, causando a garra das mãos e reabsorção óssea dos quirodáctilos; o nervo tibial posterior que dá a sensibilidade a planta dos pés e daí ter advindo ferimentos e reabsorções ósseas e perda do tecido cutâneo. A Hanseníase ou Lepra nervosa não mata, mas deixou Aleijões, Mutilações, desfigurando e atormentando o Mestre, **física e mentalmente**. Sabe-se que o Aleijadinho faleceu aos 84 anos, 2 meses e 21 dias (1814). Registros dignos de confiabilidade da sua nora **Joana**, que cuidou do mesmo, acamado por período de 2 anos, na própria casa da parteira e que o cuidou até seu último suspiro. O **Mestre** deixou um filho que ele teve com a filha desta nora, ao qual lhe deu o nome de seu Pai. Porém, não se tem notícias e registros dele, até a presente data.

### **PALAVRAS FINAIS**

**“ALEIJADINHO SABIA QUE TRABALHAVA PARA A POSTERIDADE”** (produziu mais de 400 obras) **“O mestre Aleijadinho é Eterno, enquanto sua Obra existir”**. **Mas, afinal, quem foi este ser HUMANO!?** (palavras minhas)